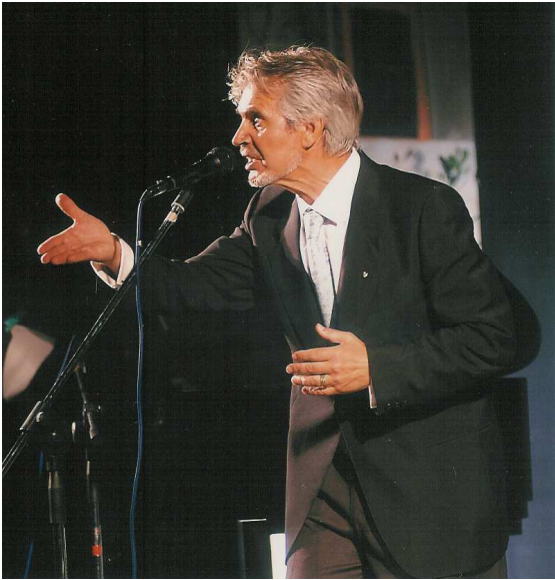


GENNARO SICA, tenore
gennaro-sica@libero.it



Studi

Gennaro Sica, tenore napoletano, si diploma in canto al *Liceo Musicale "U.Giordano"* di Foggia e prosegue gli studi col baritono **Carlo Tagliabue** e il tenore **Ernst Haefliger**. Frequenta i Corsi di Arte Vocale da Concerto diretti da **Giorgio Favaretto** presso l'*Accademia di S. Cecilia* di Roma e l'*Accademia Chigiana* di Siena.

Concorsi

In Italia vince il Concorso **Beniamino Gigli** di Macerata e il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale A.Belli di Spoleto.

In Germania ottiene il 3° premio al *Musikwettbewerb des Bayerischen Rundfunks* di Monaco di Baviera, in Francia il 2° premio al *Concours International de Chant* di Toulouse, in Spagna il 1° premio al Concorso Internacional de Canto "F.Viñas" di Barcellona.

Attività Artistica

A dieci anni canta nel Coro le Messe di **Lorenzo Perosi**, nei saggi scolastici "Vissi d'arte" e "Casta diva" e annuncia di voler diventare un cantante. Inizia la carriera artistica nel 1960.

Subito dopo il debutto nel ruolo del mozartiano **Ferrando** (*"Non si può, sinceramente, non rimanere impressionati dalla duttilità e dolcezza di timbro della voce di Gennaro Sica che già ricorda uno Schipa dei tempi migliori"*-*La Nazione*-8/9/1963), canta al Festival dei due Mondi, alla Pergola di Firenze, al Teatro Comunale di Genova, al Teatro La Fenice di Venezia, alla Piccola Scala, alternandosi con **Luigi Alva**, e per il Teatro alla Scala (Requiem di Mozart con **Renata Scotto** diretto da **Claudio Abbado**)

Grande esperienza e maturità artistica acquisisce in Germania dove a seguito dell'esordio nei ruoli di **Tamino** (*Die Zauberflöte*) e **Don Ottavio** (*Don Giovanni*), viene scritturato come *Erster lyrischer Tenor* e canta per molti anni i ruoli principali più diversi del vario e vasto repertorio di tenore lirico-leggero e tenore lirico.

Al Teatro di San Carlo di Napoli dopo l'*Almaviva* rossiniano e ruoli di vario genere fra i quali il **Faust** (*Il dottor Faust*) di Jacopo Napoli, è tra i protagonisti, assieme a **Daniela Dessì**, della strepitosa edizione del *Flaminio* di G.B.Pergolesi realizzata da **Marcello Panni** e **Roberto De Simone** e rappresentata anche alla Biennale di Venezia, al Festival dei Due Mondi di Atlanta, a Versailles, a Dresden e quindi incisa dalla Fonit Cetra.

Al Teatro alla Scala **Claudio Abbado** gli affida i ruoli di **Lindoro** (*L'Italiana in Algeri*) e **Don Ramiro** (*Cenerentola*); quest'ultima portata anche in tournée al Bolschoi, al Covent Garden e a Washington D.C.. Sempre al Teatro alla Scala canta nell'*Oedipus Rex* di I.Stravinskij, ne *Le nozze di Figaro* di W.A.Mozarte nella *Soročinskaja Jamarka* di M.Musorgskij dirette rispettivamente da **Claudio Abbado**, **Riccardo Muti** e **Riccardo Chailly**.

La lunga permanenza in Germania e lo studio accurato della lingua tedesca gli offrono l'occasione di affrontare il repertorio dei *Lieder*, degli Oratori e dell'operetta classica viennese.

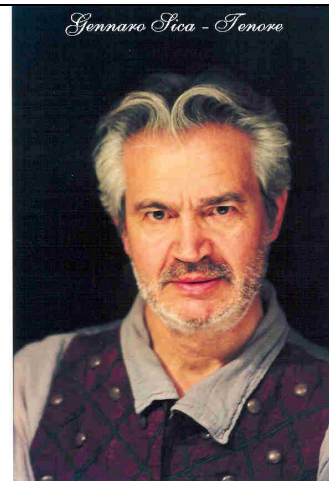
Alterna i concerti liederistici e programmi dedicati all'operetta classica e alla canzone napoletana d'autore alla cui ricerca, come congeniale alle sua origini partenopee, si dedica con passione: recentemente ha eseguito un programma di canzoni inedite del grande attore napoletano **Totò** (alias Antonio De Curtis) e un originale pot-pourri dal titolo *Le origini della*

canzone napoletana con musiche di G.B.Pergolesi, D.Cimarosa,G.Paisiello, F.P.Tosti,E.De Curtis, S.Gambardella, E.Di Capua. Questo concerto ha ottenuto unanimi consensi anche all'Estero ("Gennaro Sica si è affermato con un timbro raffinato e un seducente smalto tenorile"-Wiesbadener Kurier-3/3/2009).

Repertorio

Canta in cinque lingue e ha collezionato innumerevoli ruoli di opere, operette classiche viennesi, Lieder , Oratori e canzoni.

Ruoli favoriti: *Tamino* (Die Zauberflöte), *Lindoro*(L'Italiana in Algeri) *Comte Ory*, *Tonio* (La fille du regiment), *Nemorino* (L'elisir d'amore), *Chapelou* (Le postillon de Lonjumeau), *Fra' Diavolo*, *Elvino*, (La sonnambula), *Duca di Mantova* (Rigoletto),*Alfredo* (La Traviata), *Fenton* (Falstaff), *Lyonel* (Martha), *Rodolfo* (La Bohème), *Lenskij* (Eugenio Onegin), *Mime* (Das Rheingold e Siegfried), *Pygmalion* (Die schöne Galathee), *Eisenstein* (Die Fledermaus).



Iniziative

Con la collaborazione di musicologi, musicisti e cantanti ha promosso un'istituzione musicale autonoma, "Centro Attività Musicali" e curato edizioni, riadattamenti e realizzazioni sceniche di drammi, opere e intermezzi del '700 napoletano: **Guglielmo d'Aquitania** di G.B. Pergolesi per la stagione concertistica di Frankfurt am Main; **Flacco e Servilia** di L.Vinci, **Eurilla e Beltramme** di D.Sarro al Festival di Musica Napoletana del '700 a Napoli; **Fra' Donato** di A. Sacchini al Festival Internazionale di Wiltz-Lussemburgo; il "pastiche" **Il Maestro di Musica**, attribuito a G.B. Pergolesi a Wiltz, Napoli e Firenze. Ha interpretato la prima rappresentazione assoluta di **Nell'attesa** di R.Becheri, opera di micro teatro contemporaneo.

Per offrire ai cantanti lirici la possibilità di approfondire l'interpretazione scenico-vocale dei personaggi, ha promosso stage di avviamento all'opera che si sono conclusi con la rappresentazione de **Il Barbiere di Siviglia** di Paisiello, **La Serva Padrona** di G.B. Pergolesi e **Erighetta e Don Chitone** di L.Vinci.

Regia

Ha curato la regia di **Cavalleria Rusticana** di P. Mascagni, **Rita** di G.Donizetti, **Il telefono** di G.C.Menotti ,**Il Segreto di Susanna** di E.Wolf-Ferrari, **La zingara** di R.Da Capua, **L'uccellatrice** di N.Jommelli, **Prima la musica poi le parole** e **l'Arlecchinata** di A.Salieri, **Il pipistrello** di J.Strauss .



Attività didattica

Per molti anni docente di Arte Scenica al Conservatorio Statale di Musica "L.Cherubini" di Firenze ha curato la realizzazione di opere non solo di repertorio, ma anche di minore notorietà, di L.Vinci, G.B.Pergolesi, A.Salieri, G.Tritto, E.Humperdinck e K. Weill

Ha istituito i **Corsi di Ortoepia, Recitazione e Declamazione** per cantanti lirici.

Si è adoprato perché il Conservatorio collaborasse con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con l'Accademia di Belle Arti di Firenze: tale collaborazione ha reso possibile la rappresentazione con

scene e costumi al Piccolo Teatro de **La prova di un'opera seria** di F.Gnecco e dell'operetta **Il Finanziere e il Ciabattino** di J. Offenbach interpretate dagli allievi della classe di Arte Scenica.

Università degli Studi di Bologna- Alma Mater Studiorum

Convinto sostenitore della necessità di approfondire le conoscenze scientifiche che favoriscono sia la comprensione teorica del canto che l'applicazione pratica della voce, ha frequentato nell'anno Accademico 2005/2006 il **Corso di Formazione in Vocologia Artistica** diretto dal Prof. Dott. Franco Fussi, Specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria, presso l'Università di Bologna. La tesi **Studio del canto: lezioni di 'ecologia' vocale** ("*Tesi molto bella e ponderata in linea con la sapiente tradizione del bel canto*" - Prof. Dott. Franco Fussi) è stata pubblicata su *La voce del cantante*, volume quinto, Omega Edizioni, Bologna 2009 .(cfr *Studio del canto: lezioni di 'ecologia' vocale*)